



Perpignan le 15 novembre 2010

RENCONTRE DEPARTEMENTALE DANSE Cycle 2 USEP 2010

Cher(e)s Collègues,

Vous avez formulé le vœu de participer aux rencontres Danse Cycle 2 dans le cadre du projet départemental qui se déroulera à partir du 1er mars 2011

Public concerné : Les classes de cycle 2, affiliées à l'USEP

Transport : Pris en charge dans le cadre de notre partenariat avec le Conseil Général des P.O.

Organisation générale de la journée : (rencontre de 4 à 6 classes)

| Matinée : mise en place des 4 ateliers « <i>Danser avec l'autre</i> » | L'après-midi : production libre et collective « <i>Danser pour l'autre</i> » |
|--|--|
| <p><i>4 jeux imposés</i> «<i>La bataille contre les éléments..., Les Foulards, Le Montre, Les Ombres</i> » La classe divisée en 4 équipes de 6 élèves (4 « Compagnies ») Des supports musicaux seront proposés par l'USEP.</p> | <p>Présentation de la création chorégraphique préparée au préalable par la classe. Durée : 3 minutes Support musical : CD apporté par la classe Thème et musique sont libres.</p> |

Nous vous sollicitons pour une mise en scène avec du petit matériel, cela nous permettra d'assurer un cadre – spectacle à nos ateliers du matin. Il faut bien évidemment travailler très en amont de la rencontre. Une vingtaine de séances de préparation semble être un nombre raisonnable afin que la journée soit l'aboutissement d'un travail réalisé par les enfants.

Contenu du présent dossier :

- Présentation du projet
- Des pistes pour travailler la production collective
- Le module des quatre ateliers « Danser avec l'autre » à préparer pour la rencontre.

La Commission Danse USEP reste votre disposition pour tout renseignement
Marie-Laure SEWERYN, Pascal CANTAGRILL

Le Délégué Départemental USEP
Jérôme TARBOURIECH

PROJET DEPARTEMENTAL USEP 66

DANSE au cycle 2 2011

Compétence : *Etre capable de réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive.*

- Exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments, des états.
- Communiquer aux autres des sentiments et des émotions.
- S'exprimer de façon libre ou en suivant un rythme simple, musical ou non, avec ou sans intérêt.

Module des 4 ateliers imposés en équipes le matin de la rencontre : « *Danser avec l'Autre* »

| N° | Nom du jeu | Enjeux d'apprentissage |
|-----|--|--|
| A1 | La bataille contre les éléments | Variation des déplacements |
| A2 | Les foulards | Libérer le geste dansé grâce à un objet |
| A3 | Le Monstre | S'engager corporellement |
| A4 | Les Ombres | Investir un espace / imiter et reproduire un mouvement |
| A5* | <i>Les papillons</i> <i>Proposition de travail hors rencontre</i> | <i>Dissocier des éléments corporels</i> |

Propositions pédagogiques pour préparer la production libre de l'après-midi:
« *Danser pour les Autres* »

- **Des objectifs** : Enrichir son langage corporel, s'approprier l'espace pour enrichir la danse, danser en accord avec la musique, composer et danser ensemble.
- **Des lanceurs** : ● « Danse avec la poupée, le jouet en peluche, la plume, la feuille d'arbre, la fleur, le miroir, la feuille de papier, le livre, les bulles de savon... »
● « Danse comme la plume, la feuille d'arbre, la fleur... »
● Une poésie, des mots, les prénoms...
- **Une musique qui crée une atmosphère**
- **Une démarche** :
 - exploitation et structuration,
 - composition,
 - communication.
- **Des pistes d'exploration** : l'espace, le temps, l'autre, l'énergie du mouvement.
- **Des principes pour danser à l'école** :
 - Implication de l'enseignant pour développer l'imaginaire des danseurs, le sens esthétique et le désir de communiquer.
 - Participation de chacun à la chorégraphie.
 - Réinvestissement et réutilisation des découvertes corporelles lors de la préparation des ateliers.
 - Occupation de l'ensemble de l'espace dans toutes ses dimensions (au sol, debout, contre les murs, avec du matériel...)
 - Variation des différentes phases dans la danse : phases préparées, phases improvisées, phases individuelles, phases collectives (binômes, petits groupes, grand groupe)
 - Enchaînement des différentes phases.
 -

| | | |
|--------------|---|---------------------|
| DANSE | Atelier USEP N°1 : La bataille contre les éléments | 2011 Cycle 2 |
|--------------|---|---------------------|

| | |
|---|--|
| OBJECTIFS | <ul style="list-style-type: none"> - Prendre des informations dans l'espace de danse ; - Varier ses déplacements (courir, esquiver, contourner...) - Solliciter l'imaginaire. |
| DISPOSITIF | <ul style="list-style-type: none"> - 2 équipes de 6 : <ul style="list-style-type: none"> - Chaque danseur évolue et s'exprime en respectant les consignes et en prenant en compte les productions des autres danseurs. - Tout l'espace scénique est occupé : « le pays » - Le jour de la rencontre un accompagnement musical est prévu par l'USEP et sera transmis aux classes. <p>Remarque : les danseurs sont nu-pieds (en chaussettes)</p> |
| DEROULEMENT | <p>Les enfants danseurs voyagent à travers le monde et traversent divers pays :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1) Tu dances dans la forêt équatoriale, la nuit va tomber, les arbres sont géants, des bruits effrayants se font entendre, des monstres rôdent... - 2) Tu dances dans un pays où le ciel est lourd, bas, écrasant, le ciel te tombe sur la tête. - 3) Une tempête fait rage : vent violent, pluie, neige, froid, visibilité réduite... - 4) Le pays élastique : tu es accroché à un élastique cloué au sol, tu t'éloignes mais... - 5) Tu dances sur la banquise, tu glisses sur un sol glacé... - 6) Tu dances dans un pays où des mains invisibles te touchent, t'effleurent.. <p>6 propositions à travailler ; 4 seront reprises le jour de la rencontre.</p> |
| Sollicitations de L'enseignant | <p>Proposer des mondes sonores appropriés, des lectures d'albums, raconter des histoires pour aider les élèves à ressentir et à vivre le pays</p> <p>Nuancer les mouvements dans l'énergie (raide à élastique, fluide à saccadé dans un monde effrayant)</p> <p>travailler l'espace investi (aérien, sol, avant, arrière, concentrique, rond...)</p> <p>Explorer des directions, des trajectoires différentes (sinueuse, géométrique...)</p> |
| OBSERVATION et EVALUATION | <ul style="list-style-type: none"> - Un demi-groupe observateur regarde l'autre groupe pour donner ses ressentis et des pistes d'améliorations possibles. |
| Matériel à préparer | Aucun |

| | | |
|--------------|--|---------------------|
| DANSE | Atelier USEP N°2 : Les Foulards | 2011 Cycle 2 |
|--------------|--|---------------------|

| | |
|---------------------------------------|---|
| OBJECTIFS | <ul style="list-style-type: none"> - Manifester une aisance dans les actions, libérer le geste dansé - Entrer dans la danse - Solliciter l'imaginaire |
| DISPOSITIF | <p>2 équipes de 6 (danseurs avec le foulard) pour l'atelier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chaque danseur est réparti à l'extérieur de l'espace danse. - Chaque danseur pénètre dans l'espace, danse et fait danser le foulard au lancement de la musique. - Tout l'espace scénique est exploité. - Le jour de la rencontre, un accompagnement musical est prévu par l'USEP et sera transmis aux classes. |
| DEROULEMENT | <p>Au départ, les foulards sont répartis dans l'espace et les enfants à la périphérie de l'aire de jeu.</p> <p>1/ Dès que la musique retentit, les danseurs pénètrent dans l'espace pour saisir le foulard.</p> <p>2/ Pendant environ trois minutes, les enfants évoluent dans tout l'espace en faisant danser le foulard, en le faisant vivre. Le foulard « caresse » le plafond, les côtés, le sol, le corps de l'enfant, le corps des autres...(comme si les enfants voulaient « peindre l'espace ou le corps » avec le foulard).</p> <p>3/ Quand la musique s'arrête, le danseur se couche sur le foulard, peut s'envelopper dans celui-ci, se couvrir avec et s'immobilise.</p> |
| BUTS et CRITERES DE REUSSITE | <ul style="list-style-type: none"> - Amplitude dans le déplacement du foulard - Diversité de mouvement de l'objet (sol, plafond, ondes...) - Amplitude et diversité dans le mouvement dansé de l'enfant - Exploration de l'ensemble de l'espace danse |
| Sollicitations de L'enseignant | <p>Danseurs : courir en tenant le foulard à 2 mains, tourner, lancer, laisser traîner, « caresser » le sol reculer, se cacher, s'enrouler, faire des ronds, des boucles, des vagues, changer l'objet de main. Le foulard s'envole, vole vers le ciel, tombe au sol ; Les enfants explorent les différentes positions corporelles tout en faisant danser le foulard...</p> <p>Pour cela, on peut raconter aux enfants une histoire de foulard magique qui se transforme en oiseau (vole), en serpent (rampe en ondulant), en dauphin (plonge, glisse sur l'eau), en pinceau qui peindrait une pomme géante...Le foulard magique peut devenir une cape d'invisibilité dans laquelle l'enfant va disparaître...</p> |
| OBSERVATION et EVALUATION | <p>Verbalisation en groupe-classe pour identifier les critères qui vont permettre la validation de la prestation du Danseur porteur du foulard et de l'évolution du foulard.</p> <p>Observation par une équipe-jury de la danse réalisée : prestation des Danseurs pour une première approche d'une argumentation esthétique.</p> |
| Matériel à préparer | <ul style="list-style-type: none"> - Chaque élève a un foulard (couleurs variées). Il est intéressant de le personnaliser. - Prévoir un tissu fluide et léger genre satin, soie, foulard de jonglage de dimensions minimales 1m x 50 cm, ou 80 X 80 cm. |

| | | |
|--------------|--|---------------------|
| DANSE | Atelier USEP N° 3 Le Monstre et les Elfes | 2011 Cycle 2 |
|--------------|--|---------------------|

| | |
|---|---|
| OBJECTIFS | S'engager corporellement et contrôler ses mouvements. Solliciter la souplesse, l'équilibre, les coordinations et dissociations. |
| DISPOSITIF | 2 équipes de 6 : - 1 équipe pour le Monstre (6 Danseurs enchevêtrés) - 1 équipe d'Elfes (6 danseurs) qui entrent par les côtés de l'espace scénique. - 6 objets magiques (6 foulards par exemple): - 6 cerceaux - Le jour de la rencontre un accompagnement musical est prévu par l'USEP et sera transmis aux classes. |
| DEROULEMENT | <p>1) Position de départ : Le Monstre : Enchevêtrement des 6 élèves au sol ; Monstre endormi au centre de l'espace (les yeux fermés) Les Elfes : répartis à la périphérie de l'espace dans un cerceau en posture expressive, le foulard est également disposé dans le cerceau.</p> <p>2) Phase d'exploration du monstre : Les Elfes entrent dans l'espace en dansant (sans l'objet magique) s'approchent, contournent et examinent le Monstre toujours endormi.</p> <p>3) Phase de libération du monstre : Les Elfes : Chacun va chercher (déplacements au sol ou debout) l'objet magique, caresse le monstre avec celui-ci pour le réveiller en douceur. Au réveil du monstre, chaque elfe poursuit sa danse autour du monstre pour l'accueillir jusqu'à la fin de la musique puis rejoint un cerceau. Le Monstre se réveille <u>très lentement</u> (mouvements des bras, de mains, de doigts, têtes, bustes... mais les enfants restent toujours au sol) Chacun des éléments (danseurs) du monstre s'éparpille dans l'espace en restant au sol au rythme de la musique (roule, glisse, rampe...) et va rejoindre un elfe dans un cerceau pour composer une statue à 2.</p> |
| Sollicitations de L'enseignant | <ul style="list-style-type: none"> - Recherche de postures pour le Monstre - Travail sur les déplacements des Elfes lors de leur entrée sur l'espace de danse, lors de leur approche du Monstre, son exploration et de son réveil. - Recherche d'actions pour utiliser l'objet magique |
| OBSERVATION et EVALUATION | <p>Verbalisation à propos de la structure du monstre. Verbalisation à propos des mouvements dansés observés.</p> |
| Matériel à préparer | <ul style="list-style-type: none"> - 6 objets magiques permettant la caresse du monstre. (foulards) - 6 cerceaux |

| | | |
|--------------|--------------------------------------|---------------------|
| DANSE | Atelier USEP N°4 : Les Ombres | 2011 Cycle 2 |
|--------------|--------------------------------------|---------------------|

| | |
|---|--|
| OBJECTIFS | <ul style="list-style-type: none"> - S'approprier l'espace de danse ; - Prendre des informations sur les partenaires ; - Investir corporellement l'espace latéral au corps ; - Imiter un mouvement corporel. |
| DISPOSITIF | <ul style="list-style-type: none"> - 2 équipes de 6 : les Promeneurs et les Ombres. Les élèves sont par 2 : 1 Promeneur ; 1 Ombre. Prévoir un masque pour les ombres (ex : assiette en carton + élastique) - 6 cerceaux sont disposés sur l'espace scénique. - Temps de danse : 3 minutes - Le jour de la rencontre un accompagnement musical est prévu par l'USEP. |
| DEROULEMENT | <ul style="list-style-type: none"> - Au départ, le promeneur danse dans l'espace accompagné de son ombre (qui reproduit le mouvement du promeneur). - Le Promeneur dépose son Ombre dans un cerceau. - Le Promeneur va ensuite choisir une nouvelle Ombre dans un autre cerceau pour danser avec elle dans tout l'espace. - Durant le temps musical, le promeneur devra danser avec au moins 4 ombres. |
| BUTS et CRITERES DE REUSSITE | <p>Promeneurs : Réaliser un mouvement imitable par l'ombre – déposer l'ombre et changer de partenaire.</p> <p>Ombre : Imiter les mouvements du Promeneur.</p> |
| Sollicitations de L'enseignant Avec tout le groupe classe | <ul style="list-style-type: none"> - Recherche de déplacements variés et dansés (onduler, balancer, chuter, rouler, chavirer...) - Recherche de mouvements latéraux segmentaires (bras, jambes, mains, doigts, tête, épaule...) qui puissent être reproduits par l'ombre. - être face à son ombre (miroir) - Importance du maintien d'une distance d'environ 50 cm entre les deux danseurs et d'une rapidité d'exécution dans la reproduction. <p>-travail sur les expressions : « avoir peur de son ombre, plus vite que son ombre, fuir devant son ombre, vivre dans l'ombre, jeux d'ombres, être l'ombre de soi-même, sortir de l'ombre, passer de l'ombre à la lumière... »</p> |
| OBSERVATION et EVALUATION | <ul style="list-style-type: none"> - Observation avec fiche d'un Couple Danseurs pour une validation par verbalisation des mouvements à imiter et imités. - Verbalisation à propos du ressenti de l'ensemble de la chorégraphie observée. |
| Matériel à préparer | 6 cerceaux – 1 masque pour chaque enfant (assiette en carton trouée + élastique...) |

| | | | |
|--------------|--|-------------|----------------|
| DANSE | Atelier USEP N° 5 : Les Papillons Non réalisé le jour de la rencontre | 2011 | Cycle 2 |
|--------------|--|-------------|----------------|

| | |
|---|---|
| OBJECTIFS | <p>S'approprier l'espace proche. Dissocier des éléments corporels. Solliciter l'imaginaire.</p> |
| DISPOSITIF | <p>2 équipes de 6 : les Papillons et les Arbres - Chaque danseur Papillon est assis ; - Chaque danseur Arbre est debout, et possède 6 bracelets en cartoline. - Tout l'espace scénique est occupé : la forêt - Le jour de la rencontre un accompagnement musical est prévu par l'USEP.</p> |
| DEROULEMENT | <p>Les Danseurs Papillons vont rester assis 30 secondes et faire bouger leurs mains, bras, cou, tête et buste : "préparation de l'envol". Chaque Danseur Papillon doit "visiter" un arbre : voler en bas de l'arbre, voler en haut de l'arbre, voler autour (solliciter l'ensemble du corps pour le vol).</p> <p>Les Danseurs Arbres peuvent prendre la position qu'ils souhaitent. Chaque arbre accueille l'exploration de chaque "Danseur Papillon visiteur" en agitant ses branches et le remercie en lui offrant un bracelet. Le Danseur Papillon reçoit 1 bracelet et s'envole vers un autre arbre. A la fin de l'exploration, les Papillons reprennent leur position de départ. Lorsque tous les Danseurs Papillons sont assis, la danse est terminée.</p> |
| BUTS et CRITERES DE REUSSITE | <p>Danseurs Papillons : Explorer les arbres les uns après les autres pour récolter 6 bracelets.</p> <p>Danseurs arbres : Apprécier la prestation d'un camarade en fonction des critères énoncés.</p> |
| Sollicitations de L'enseignant Avec tout le groupe classe | <p>Danseurs Papillons : Recherches motrices individuelles pour faire bouger les mains, bras, tête, cou, buste (observation de Papillons : film, nature) : travail sur l'expression, la dissociation de chaque main, l'occupation de l'espace par les mains (en particulier en position assise), la dissociation des membres supérieurs par rapport au tronc (en particulier sur la prise de l'envol et l'exploration).</p> <p>Danseurs Arbres : Recherche de postures qui permettent le maintien de l'équilibre et la dissociation des membres supérieurs et de la tête. Recherche de mouvements évocateurs de "branches qui bougent avec le vent".</p> |
| OBSERVATION et EVALUATION | <p>Verbalisation en groupe -classe pour identifier les critères qui vont permettre la validation de la prestation du Danseur Papillons. Observation par une équipe -jury de la danse réalisée : prestation des Danseurs Arbres, prestation des Danseurs Papillons, pour une première approche d'une argumentation esthétique.</p> |
| Matériel à préparer | Chaque arbre (enfant) a 6 bracelets (soit 36 bracelets pour 1 atelier). |